

**SRI RAMAKRISHNA MISSION VIDYALAYA COLLEGE OF ARTS AND SCIENCE
(AUTONOMOUS), COIMBATORE - 641 020**

Name of the Programme: PART I – TAMIL (ALL UG PROGRAMMES)

Month & Year of Revision: 2018

S.No.	Course Title	Course Code	% of Revision
1	TAMIL – I AMUTHA TAMIL	18UGC1TA1	85
2	TAMIL – II KAVIYA TAMIL	18UGC2TA2	82
3	TAMIL – III DEIVA TAMIL	18UGC3TA3	81
4	TAMIL – IV SANGA TAMIL	18UGC4TA4	80

Note:

No.of Courses offered by the Department (A)	6
No.of Courses revised in BoS (20% Revision) (B)	4
Formula for Syllabus revision: (B/A)*100	66.66

Course Title	Course code	Unit	Existing Content	Modified/Revised content	% of Revision/Modification
TAMIL I - AMUTHA TAMIL	18UGC1TA1	I	<p>அலகு I மரபுக்கவிதை</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. பாரதியார் - கண்ணன் என் தாய் 2. கண்ணதாசன் - தத்துவப் பாடல்கள் - அவன் தான் இறைவன் 3. பட்டுக்கோட்டை - செய்யும் தொழிலே தெய்வம் கல்யாணசந்தரம் 4. கவிஞர் வாலி - தூக்கத்தில் ஒரு துவந்த யுத்தம் - (நிஜகோவிந்தம்) 5. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் - கிராமத்து நதி 	<ol style="list-style-type: none"> 1. கவிதை தோற்றமும் வளர்ச்சியும் 1. பாரதியார் - தேசிய கீதங்கள் - எங்கள் தாய் 2. பாரதிதாசன் - தமிழ்மொழி - தமிழின் இனிமை 3. நா. காமராசன் - கறுப்பு மலர்கள் - காகிதப்பூக்கள், யாத்திரைக்காரன் 4. மு. மேத்தா - கண்ணீர் பூக்கள் - மரங்கள் 5. சுகிர்தராணி - தீண்டப்படாத முத்தம் - அம்மா 	20
		II	<p>அலகு II புதுக்கவிதை - I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. வைரமுத்து - அவன் கலைமகளுக்குப் பாடஞ் சொல்லுகிறான் <p>(திருத்தி எழுதிய தீர்ப்புகள்)</p>	<p>அலகு - II சிறுகதை</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. சிறுகதை தோற்றமும் வளர்ச்சியும் 1. புதுமைப்பித்தன் - புதிய நந்தன் 2. நா. பார்த்தசாரதி - வலம்புரிச் சங்கு 3. கோணங்கி - கறுப்பு ரயில் 4. சுந்தர ராமசாமி - சீதைமார்க் சீயக்காய்த்தூள் 	20

			<p>2. செளந்திரா கைலாசம் - தெய்வீகம் - வளம்பெற வரம் தருவாள்</p> <p>(சௌந்திரா கைலாசம் கவிதைகள்)</p> <p>3. ந. பிச்சமூர்த்தி - அக்னி</p> <p>(பிச்சமூர்த்தி கவிதைகள்)</p> <p>4. சேதுபதி - இந்திய மாணவர் - (கனவுப்பிரதேசங்களில்)</p>	<p>5. பிரபஞ்சன் - அப்பாவின் வேஷ்டி</p>	
		<p>III</p> <p>அலகு III குறுங்காவியம்</p> <p>1. பாரதிதாசன் - புரட்சிக்கவி</p>	<p>அலகு - III குறுங்காவியம்</p> <p>1. கண்ணதாசன் - மாங்கனி</p>	20	

		<p>IV</p> <p>அலகு IV - பயன்பாட்டுத் தமிழ்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. விண்ணப்பக் கடிதம் எழுதப் பயிற்சி 2. படைப்பிலக்கியம் <ul style="list-style-type: none"> • புதுக்கவிதை • சிறுகதை 3. வல்லினம் மிகும் இடங்கள் 4. வல்லினம் மிகா இடங்கள் 5. பிழை நீக்கி எழுதுதல் 	<p>அலகு - IV பயன்பாட்டுத் தமிழ் (மாணவர் திறன் வளர்த்தல்)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. பேச்சுக்கலை - 1. மேடைப்பேச்சின் வரலாறு, 2. மேடைப் பேச்சின் வகைகள், 3. மேடைப்பேச்சு நடை 2. பேச்சுப் பயிற்சி 3. கட்டுரை வரைகலை - 1. கட்டுரை அமைப்பு 2. கட்டுரையின் வகைகள் 4. கட்டுரை எழுதுதல் பயிற்சி 5. கவிதை எழுதுதல் பயிற்சி 6. கலைச்சொற்கள் பயன்பாடு 	<p>17</p>
		<p>V</p> <p>அலகு V இலக்கிய வரலாறு - I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. கிறித்துவர்களின் தமிழ்த் தொண்டு 2. இஸ்லாமியர்களின் தமிழ்த் தொண்டு 3. நாவல் இலக்கியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் 4. சிறுகதை இலக்கியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்* 5. புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும். 	<p>அலகு - V இலக்கணம்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. தமிழ் இலக்கண வரலாறு 2. வல்லினம் மிகும் இடங்கள் 3. வல்லினம் மிகா இடங்கள் 4. அணி - 5 மட்டும் (பின்வருநிலை, தற்குறிப்பேற்றம், உவமை, உயர்வு நவிற்சி, வேற்றுமை) 5. பிழை நீக்கி எழுதுதல் <p>(Shifted from Unit IV)</p>	<p>8</p>

<i>Total Percentage of course content Modified/Revised</i>				85%	
TAMIL - II KAAVIYA TAMIL	<u>18UGC2TA2</u>	I	<p>அலகு I இரட்டைக் காப்பியம்</p> <p>1. சிலப்பதிகாரம் - அடைக்கலக்காதை</p> <p>2. மணிமேகலை - ஆபுத்திரன் திறம் அறிவித்த காதை</p>	<p>அலகு I ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்</p> <p>1. ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் - இலக்கிய வரலாறு</p> <p>2. சிலப்பதிகாரம் - வஞ்சிக்காண்டம் - காட்சிக்காதை (முழுவதும்)</p> <p>3. மணிமேகலை - பீடிகை கண்டு பிறப்புணர்ந்த காதை (முழுவதும்)</p>	14
		II	<p>அலகு II சைவ வைணவக் காப்பியங்கள்</p> <p>1. பெரிய புராணம் - அப்பூதியடிகள் நாயனார் புராணம்</p> <p>2. கம்பராமாயணம் - சுந்தர காண்டம் - சூளாமணிப் படலம்</p>	<p>அலகு II ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள்</p> <p>1. ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள் - இலக்கிய வரலாறு</p> <p>2. யசோதர காவியம் - ஐந்தாம் சருக்கம் - யசோதரனும் சந்திரமதியும் பிறந்து வருந்திய திறத்தைக் கூறுதல் (297 முதல் 330 வரை)</p> <p>3. நீலகேசி - தருமவுரைச் சருக்கம் - 10 முதல் 41 வரை (32 - பாடல்கள்)</p>	14

		<p>III</p>	<p>அலகு III இசுலாமிய கிறித்துவக் காப்பியங்கள்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. சீறாப் புராணம் - நுபுவ்துக் காண்டம் - மானுக்குப் பிணை நின்ற படலம் 2. ஏசு காவியம் - மலைப்பொழிவு 	<p>அலகு III இதிகாசங்கள்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. கம்பராமாயணம், பெரியபுராணம் இலக்கிய வரலாறு 2. கம்பராமாயணம் - கிட்கிந்தா காண்டம் - நடுபுக் கோட் படலம் (3888 முதல் 3954 வரை) (66 - பாடல்கள் மட்டும்) 3. பெரியபுராணம் - வம்பறா வரிவண்டுச் சருக்கம் - தண்டியடிகள் புராணம் (முழுவதும்) 	<p>14</p>
		<p>IV</p>	<p>அலகு IV சிறுகதை</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. காது கொடுத்துக் கேட்டேன் - ஆண்டாள் பிரியதர்சனி 2. ஒரு போலீஸ்படையின் கிராமப் பிரவேசம் - சு. சமுத்திரம் 3. மாதுளங் கன்று - மீ. ப. சோமு 4. புதுத் தொழில் - டாக்டர் பூவண்ணன் 5. தப்புக் கணக்கு - மாலன் 6. மாறுதல் - எஸ். லட்சுமி சுப்பிரமணியம் 7. சிறகுகள் - வாஸந்தி - வானதி சிறப்புச் சிறுகதைகள் (தொகுதி - 2) 	<p>அலகு IV நாடகம்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் 2. கபிலர் (நாடகம்) - கு. வெ. பாலசுப்பிரமணியம் 	<p>20</p>

			வெளியீடு: மகரம் (தொகுப்பு ஆசிரியர்)		
	V	அலகு V இலக்கியவரலாறு - III 1. ஐம்பெருங் காப்பியங்கள் 2. ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள் * 3. கம்பராமாயணம் 4. வில்லி பாரதம்	அலகு V கட்டுரை 1. உரைநடையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் 2. முருகன் அல்லது அழகு - உறுதியும் நோன்பும் 3. மா. ராசமாணிக்கனார் - மனிதனும் சமயமும் 4. பக்தவத்சலபாரதி - தமிழர் மானிடவியல் - திருவிழா	20	
<i>Total Percentage of course content Modified/Revised</i>					82%

TAMIL - III DEIVA TAMIL	18UGC3TA3	I	<p>அலகு I சைவ இலக்கியங்கள்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. திருஞானசம்பந்தர் - திருநீற்றுப் பதிகம் - (“மந்திரமாவது நீறு ...” எனத் தொடங்கும் பதிகம்) 2. திருநாவுக்கரசர் - திருஅங்கமாலை - (“ தலையே நீ வணங்காய்” எனத் தொடங்கும் பதிகம்) 3. சுந்தரர் - திருவெஞ்சமாக்கூடல் பதிகம் (27) (“எறிக்கும் கதிர்வேய் ” எனத் தொடங்கும் பதிகம்) 	<p>அலகு I சைவ வைணவ இலக்கியங்கள்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு 2. திருநாவுக்கரசர் - திருஅங்கமாலைப் பதிகம் 3. நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்த வரலாறு 4. குலசேகராழ்வார் - திருவேங்கடப் பாசுரம் <p>(SHIFTED FROM UNIT V)</p>	5
		II	<p>அலகு II வைணவ இலக்கியங்கள்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. திருமங்கையாழ்வார் - பெரிய திருமொழி - மூன்றாம் பத்து - ஒன்பதாம் திருமொழி (“சலங்கொண்ட இரணியன்” - எனத் தொடங்கும் 10 பாடல்கள்) 2. ஆண்டாள் - நாச்சியார் திருமொழி - 6 ஆம் திருமொழி (வாரணமாயிரம் எனத் தொடங்கும் 10 பாடல்கள்) 3. நம்மாழ்வார் - திருவாய் மொழி - (“முனியே நான்முகனே” 	<p>அலகு II சமண பௌத்த இலக்கியங்கள்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. சமண இலக்கிய வரலாறு 2. அறநெறிச்சாரம் - முனைப்பாடியார் (முதல் பத்து பாடல்கள் மட்டும்) 3. பௌத்த இலக்கிய வரலாறு 4. ஆசியஜோதி - கருணைக்கடல் - பகுதி மட்டும் 	20

			எனத் தொடங்கும் 10 பாடல்கள்)		
		III	<p>அலகு III சிற்றிலக்கியங்கள் - பிற்கால இலக்கியம்</p> <p>1. செயங்கொண்டார் - கலிங்கத்துப் பரணி - தேவியைப் பாடியது 13பாடல்கள் (121 - 133) (“உவையுவை உள என்றெண்ணி” எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல்)</p> <p>2. குமர குருபரர் - மதுரை மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ்</p> <p>1. தாலப் பருவம் - (31) (“முதுசொற் புலவர் தெளித்த” எனத் தொடங்கும் பாடல்)</p> <p>2. அம்புலிப் பருவம் (72) (“ஏடகத்தெழுதாத” எனத் தொடங்கும் பாடல்)</p> <p>3. நீராடற் பருவம் (85,) (“பண்ணாறு கிளிமொழி” எனத் தொடங்கும் பாடல்)</p> <p>3. தாயுமானவர் - எந்நாட்கண்ணி - (தெய்வ வணக்கம் - 11 கண்ணிகள்)</p>	<p>அலகு III கிறித்துவ இசுலாமிய இலக்கியங்கள்</p> <p>1. கிறித்துவ இலக்கிய வரலாறு</p> <p>2. தேம்பாவணி - பிணித்தேற்றுப் படலம் (1-28 பாடல்கள்)</p> <p>3. இசுலாமிய இலக்கிய வரலாறு</p> <p>4. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு - பராபரக் கண்ணி (முதல் 10 கண்ணிகள் மட்டும்)</p>	20

			<p>4. மகாவித்துவான் குட்டியப்ப கவுண்டர் - திருப்பேரூர் பட்டிசர் கண்ணாடி விடுதாது (தசாங்கம் பத்து கண்ணிகள் மட்டும்)</p>		
		IV	<p>அலகு IV கட்டுரைகள் 1. காப்பியங்கள் காட்டும் வாழ்வியல் நெறிகள் - தமிழ்த்துறை வெளியீடு ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலய கலை அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி) கோயம்புத்தூர் - 641 020</p>	<p>அலகு IV சிற்றிலக்கியங்கள் 1. சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் 2. குற்றாலக் குறவஞ்சி - வசந்தவல்லி பந்தாடல் , வசந்த வல்லியின் அழகு 3. முக்கூடற் பள்ளு - பள்ளியர் ஏசல் 4. தமிழ் விடு தாது - 115-125 பத்துக் கண்ணிகள் மட்டும் 5. பட்டினத்தார் - தாயாருக்குத் தகனக்கிரியை செய்கையிற் பாடியது (SHIFTED FROM UNIT V)</p>	16

		V	<p>அலகு V இலக்கிய வரலாறு – II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. பன்னிரு திருமுறைகள் 2. பன்னிரு ஆழ்வார்கள் 3. சிற்றிலக்கியங்கள் : <ol style="list-style-type: none"> 1. கலம்பகம் 2. உலா 3. பரணி 4. பிள்ளைத் தமிழ் * 5. பள்ளூப் பாட்டு 6. குறவஞ்சி 	<p>அலகு V தமிழகக் கலை வரலாறு</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. தமிழகக் கலை வரலாறு 2. கட்டிடக்கலை - கோயிற்கலை 3. ஓவியக்கலை 4. கூத்துக்கலை 5. இசைக்கலை 	20
<i>Total Percentage of course content Modified/Revised</i>					81%

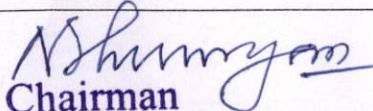
TAMIL IV - SANGA TAMIL	18UGC4TA4	I	<p>அலகு I அகம்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. குறுந்தொகை <ul style="list-style-type: none"> •27 “கன்று முண்ணாது...” எனத் தொடங்கும் பாடல் •38 “கான மஞ்சை...” எனத் தொடங்கும் பாடல் •77 “அம்ம வாழி தோழி...” எனத் தொடங்கும் பாடல் * 2. நற்றிணை 	<p>அலகு I எட்டுத்தொகை</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. எட்டுத்தொகை இலக்கிய வரலாறு 2. நற்றிணை - விளையாடு ஆயமொடு (பாடல் 172) 3. குறுந்தொகை - காலையும் பகலும் (பாடல் 32) 4. ஐங்குறுநூறு - அன்னாய் வாழி (பாடல் 203) 5. ஐய ஆயின (பாடல் 441) 5. பதிற்றுப்பத்து - புரைவது நினைப்பின் (இரண்டாம் பத்து, பாடல் 8) 	17
------------------------	-----------	---	--	---	----

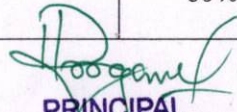
		<ul style="list-style-type: none"> •30 “கண்டனென் மகிழ்ந ...” எனத் தொடங்கும் பாடல் •310 “பிரசம் கலந்த வெண்...” எனத் தொடங்கும் பாடல் •216 “துனி தீர் கூட்டமொடு...” எனத் தொடங்கும் பாடல் <p>3. அகநானூறு</p> <ul style="list-style-type: none"> • 90 “மூத்தோ ரன்ன...” எனத் தொடங்கும் பாடல் <p>4. கலித்தொகை - பாலைக் கலி</p> <ul style="list-style-type: none"> • 152 “அரிமா னிடித்தன்ன...” எனத் தொடங்கும் பாடல் <p>5. முல்லைப் பாட்டு (முழுமையும்)</p>	<p>6. பரிபாடல் - பாயிரும் பனிக்கடல் (செவ்வேள்,பாடல் 5, அடி 22-81)</p> <p>7. கலித்தொகை - நெஞ்சு நடுக்குற (பாடல் 23)</p> <p>8. அகநானூறு - உண்ணாமையின் உயங்கிய (பாடல் 123)</p> <p>9. புறநானூறு - ஆவும் ஆனியற் பார்ப்பன (பாடல் 9) குழவி இறப்பினும் (பாடல் 74)</p>	
	II	<p>அலகு II புறம்</p> <p>1. பரிபாடல் - செவ்வேள் - பா. எண் 14 “கார் மலி கதழ் பெயல்...” எனத் தொடங்கும் பாடல்</p> <p>2. புறநானூறு</p> <ul style="list-style-type: none"> •8 “வையங் காவலர்...” எனத் தொடங்கும் பாடல் •109 “அளிதோ தானை...” எனத் தொடங்கும் பாடல் 	<p>அலகு II பத்துப்பாட்டு</p> <p>1. பத்துப்பாட்டு இலக்கிய வரலாறு</p> <p>2. திருமுருகாற்றுப்படை - (திருவாவினன்குடி 126 - 176)</p> <p>3. சிறுபாணாற்றுப்படை - (ஏழு வள்ளல்களின் சிறப்பு மட்டும் - 85-113)</p> <p>4. முல்லைப்பாட்டு - விரிச்சி கேட்டல், தலைவியின் நிலை (1-23)</p> <p>5. பட்டினப்பாலை - ஏற்றுமதி இறக்குமதி நிகழுங் காட்சி (118 - 141)</p>	16

		<ul style="list-style-type: none"> • 183 “உற்றழி உதவிய...” எனத் தொடங்கும் பாடல் • 186 “நெல்லு முயிரன்றோ...” எனத் தொடங்கும் பாடல் • 187 “நாடா கொன்றோ...” எனத் தொடங்கும் பாடல் • 191 “யாண்டு பலவாக...” எனத் தொடங்கும் பாடல் • 204 “ஈயெனவிரத்த லிழிந்தன்று...” எனத் தொடங்கும் பாடல் • 225 “தலையோர் நுங்கின்...” எனத் தொடங்கும் பாடல் 		
	III	<p>அலகு III- நீதி இலக்கியம்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. திருக்குறள் <ul style="list-style-type: none"> • அறத்துப்பால் - அருளுடைமை (அதி. 25) • பொருட்பால் - சொல் வன்மை (அதி. 65) • காமத்துப்பால் - தகையணங்குறுத்தல் (அதி. 109) 2. நான்மணிக்கடிகை <ul style="list-style-type: none"> • 11 முதல் 20 வரை உள்ள பாடல்கள் 	<p>அலகு III அற இலக்கியம்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் இலக்கிய வரலாறு 2. நாலடியார் - அதிகாரம் - கல்வி, பாடல் 131, 132, 135, 139, 140 3. திருக்குறள் - பொருட்பால் - நட்பாராய்தல் அதிகாரம் முழுவதும். 4. திரிகடுகம் - பாடல் 10, 12, 26, 27, 32 5. ஆசாரக்கோவை - பாடல் 1, 4, 76, 88, 95 	17

		<p>(“நிலத்துக் கணியென்ப...” எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல்)</p> <p>3. சிறுபஞ்சமூலம்</p> <ul style="list-style-type: none"> • 31 முதல் 40 வரை உள்ள பாடல்கள் (“ஓருவன் அறிவானும்...” எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல்) <p>4. முதுமொழிக் காஞ்சி</p> <ul style="list-style-type: none"> • சிறந்த பத்து - 1 முதல் 10 • அறிவு பத்து - 11 முதல் 20 வரை 	<p>6. பழமொழி நானூறு – அதிகாரம் முயற்சி, பாடல் 150, 151, 155, 158, 161</p> <p>7. முதுமொழிக்காஞ்சி – எளிய பத்து (10 பாடல்கள் மட்டும்)</p>	
	IV	<p>அலகு IV நாவல்</p> <p>1. தகனம் - ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி, நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் வெளியீடு, சென்னை</p>	<p>அலகு IV பொருளிலக்கணம்</p> <p>1. அகப்பொருள் இலக்கணம்</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ அகத்திணை – விளக்கம் <ul style="list-style-type: none"> ➤ ஐந்திணை ➤ முதற்பொருள் ➤ கருப்பொருள் ➤ உரிப்பொருள் ➤ கைக்கிளை ➤ பெருந்திணை ❖ களவியல் <ul style="list-style-type: none"> ➤ களவு – விளக்கம் ➤ பாங்கற் கூட்டம் ➤ பாங்கியற் கூட்டம் ➤ பகற்குறி ➤ இரவுக்குறி ➤ அலரும் அம்பலும் ➤ அறத்தொடுநிற்றல் ➤ உடன்போக்கு 	20

			<ul style="list-style-type: none"> ❖ கற்பியல் <ul style="list-style-type: none"> ➤ கற்பு - விளக்கம் ➤ வரைதல் ➤ ஓதற்பிரிவு ➤ பொருள்வயிற்பிரிவு ➤ தூதிற் பிரிவு ➤ காவற்பிரிவு ➤ பரத்தையிற் பிரிவு ➤ போர்வயிற்பிரிவு ❖ மெய்ப்பாடு <ul style="list-style-type: none"> ➤ எண்வகை மெய்ப்பாடு 2. புறப்பொருள் இலக்கணம் ❖ தமிழர் கண்ட புறப்பொருள் <ul style="list-style-type: none"> ➤ வெட்சி ➤ வஞ்சி ➤ காஞ்சி ➤ உழிஞை ➤ தும்பை ➤ வாகை ➤ பாடாண் 	
V	<p>அலகு V இலக்கிய வரலாறு - IV</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. எட்டுத்தொகை நூல்கள் 2. பத்துப்பாட்டு 3. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் 	<p>அலகு V நாவல்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. நாவல் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் 2. தகனம் - ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி நியூ செஞ்சரி புக்ஹவுஸ், சென்னை. <p>(SHIFTED FROM UNIT IV)</p>	10	
Total Percentage of course content Modified/Revised			80%	


Chairman
Board of Studies


PRINCIPAL
SRI RAMAKRISHNA MISSION VIDYALAYA
COLLEGE OF ARTS AND SCIENCE
COIMBATORE-641020.